

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова
ФГБОУ ВО Донской ГАУ



«Утверждаю»

Декан факультета ЛХФ

С.Н. Кружилин

января 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	ФТД.01 История садово-паркового искусства
	(шифр. наименование учебной дисциплины)
Направление подготовки	35.04.09 Ландшафтная архитектура
	(код, полное наименование направления подготовки)
Направленность(и)	Ландшафтное строительство
	(полное наименование направленности (ей) ОПОП направления подготовки)
Уровень образования	магистратура
	(бакалавриат, специалитет, магистратура)
Форма(ы) обучения	очная, заочная
	(очная, очно-заочная, заочная)
Факультет	Лесохозяйственный (ЛХФ)
	(полное наименование факультета, сокращённое)
Кафедра	Лесные культуры и лесопарковое хозяйство (ЛКиЛПХ)
	(полное, сокращённое наименование кафедры)
ФГОС ВО (3++) направления утверждён приказом Минобрнауки России	26.07.2017 г., приказ № 712
	(дата утверждения ФГОС ВО (3++), № приказа)
Год начала реализации ОП	2019

Разработчик (и) Зав. каф. ЛК и ЛПХ
(должность, кафедра)

(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

Обсуждена и согласована:

Кафедра ЛК и ЛПХ
(сокращённое наименование кафедры)

протокол № 5 от «30» января 2019 г.

Заведующая кафедрой

(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

Заведующая библиотекой

(подпись)

Чалая С.В.
(Ф.И.О.)

Учебно-методическая комиссия факультета

протокол № 6 от «30» января 2019 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, направлены на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и название универсальной компетенции	Индикатор достижения универсальной компетенции

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

Код и название общепрофессиональной компетенции	Индикатор достижения общепрофессиональной компетенции*

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции

Рекомендованные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 Способен выполнить теоретическое обоснование проектирования разных типов объектов благоустройства	ПК-1.1 Знает средства и методы сбора данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта
	ПК-1.3 Владеет навыками научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах				
	Очная форма			Заочная форма	
	семестр			курс	
	1		Итого	1	Итого
Аудиторная (контактная) работа (всего) в том числе:	28		28	12	12
Лекции	14		14	6	6
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические занятия (ПЗ)	14		14	6	6
Семинары (С)					
Самостоятельная работа (всего) в том числе:	80		80	92	92
Курсовой проект (работа)					

Расчётно-графическая работа						
Реферат						
Контрольная работа						
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		80		80	92	92
Подготовка к зачету					4	4
Подготовка и сдача экзамена						
Общая трудоёмкость	часов	108		108	108	108
	ЗЕТ	3		3	3	3
Формы контроля по дисциплине:						
- экзамен, зачёт		зачет		зачет	зачет	зачет
- курсовой проект (КП), курсовая работа (КР), расчётно - графическая (РГР), реферат (Реф), контрольная работа (Контр.), шт.						

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Очная форма обучения

3.1.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	семестр	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)					Итоговый контроль	Итого
			аудиторные			СРС			
			Лекции	Лаборат. занятия	Практич. занятия (семинары)	Курсовой П / Р, РГР, реферат	Другие виды СРС		
1	Садово-парковое искусство Древнего Египта, Античной Греции и Древнего Рима. Сады Средневековья в странах Европы.	1	4		2		16		22
2	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Парковое искусство эпохи Классицизма Франции	1	2		2		16		20
3	Садово-парковое искусство Китая и Японии	1	4		4		16		24
4	Сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII–XIX вв. Ландшафтное зодчество стран второй половины XIX – начала XX вв.	1	2		2		16		20
5	Регулярное стиливое направление России XVI-XVII вв. Развитие ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху. Паркостроение в России второй половины XIX – середины XX вв.	1	2		4		16		22
Подготовка к итоговому контролю		зачёт							
		экзамен							
ВСЕГО:			14		14		80		108

3.1.2 Содержание разделов дисциплины (по лекциям)*

№ раздела дисциплины	семестр	Темы и содержание лекций	Трудоемкость (час.)	Форма контроля (ПК)
1	1	Истоки садово-паркового искусства древних цивилизаций и античного мира. Древний Египет, Ассирия Вавилон. Сады Древнего Египта и их планировочная структура. Садово-парковое искусство Античной Греции. Типы садов Древнего Рима и их характеристика.	2	ПК ₁
1	1	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. Специфические черты Испано-Мавританских садов. Ансамбль Альгамбра и Генералифа. Особенности арабского садово-паркового искусства	2	ПК ₁
2	1	Регулярные сады эпохи Возрождения, Барокко и Классицизма. Особенности итальянских садов Ренессанса. Сады эпохи Барокко. Регулярные сады и парки Франции. Версаль - шедевр садово-паркового искусства Франции. Влияние Версаля на Европу. Регулярные сады и парки Англии, Германии, Австрии.	2	ПК ₂
3	1	Садово-парковое искусство Китая и Японии. Китайские сады и парки. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Сады и парки Японии. Основные черты японского садово-паркового искусства.	4	ПК ₂
4	1	Развитие паркостроения в России. Типы древнерусских объектов садово-паркового строительства. Монастырские сады. Московские сады. Характерные черты русского СПИ XVI – XVII в.в. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху.	2	ПК ₃
5	1	Ландшафтное зодчество второй половины XIX - начала XX в. и современные тенденции садово-паркового искусства. Основные черты градостроительства и архитектуры этого периода. Общественные сады и парки. Первые лесопарки и национальные парки. Характерные особенности общественных садов и парков. Паркостроение в России второй половины XIX - середины XX в.в. Диапазон современного ландшафтного зодчества. Современные направления в садово-парковом искусстве.	2	ПК ₃

3.1.3 Практические занятия (семинары)*

№ раздела дисциплины	семестр	Тематика и содержание практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)	Формы контроля (ТК)
1	1	Сады Древнего Египта, Античной Греции и Древнего Рима.	2	ТК ₁
2	1	Сады эпохи Возрождения и барокко Италии. Садово-парковое искусство эпохи Классицизма Франции (XVII-XVIII вв)	2	ТК ₂
3	1	Сады и парки Китая и Японии	4	ТК ₃
4	1	Европейские сады и парки пейзажного стилевого направления XVIII-XIX вв. Пейзажное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.	2	ТК ₄
5	1	Садово-парковое искусство России допетровского времени. Регулярное стилевое направление в паркостроении Петровской эпохи	2	ТК ₅
5	1	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве России конца XVIII – начала XIX вв. Сады и парки России середины XX вв.	2	ТК ₆

3.1.4 Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

3.1.5 Самостоятельная работа

№ раздела дисциплины из семестр	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость (час.)	Контроль выполнения работы (ПК, ТК, ИК)
1-5 1	Подготовка к электронному тестированию или контрольной работе	20	ПК-1, ПК-2, ПК-3
1-5 1	Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам лекционного курса и практических занятий.	20	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4, ТК-5, ТК-6
1-5 1	Составление альбома по темам практических занятий.	40	ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4, ТК-5, ТК-6

3.2 Заочная форма обучения

3.2.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	курс	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)						Итого
			аудиторные			СРС			
			Лекции	Лаборат. занятия	Практич. занятия (семинары)	Курсовой П / Р, РГР, реферат	Другие виды СРС	Итоговый контроль	
1	Садово-парковое искусство Древнего Египта, Античной Греции и Древнего Рима. Сады Средневековья в странах Европы.	1	2		1		18		21
2	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Парковое искусство эпохи Классицизма Франции	1	1		1		18		20
3	Садово-парковое искусство Китая и Японии	1	1		1		20		22
4	Сады и парки пейзажного стилевого направления XVIII–XIX вв. Ландшафтное зодчество стран второй половины XIX – начала XX вв.	1	1		1		18		20
5	Регулярное стилевое направление России XVI–XVII вв. Развитие ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху. Паркостроение в России второй половины XIX – середины XX вв.	1	1		2		18		21
Подготовка к итоговому контролю								4	4
								экзамен	
ВСЕГО:			6		6		92	4	108

3.2.2 Содержание разделов дисциплины (по лекциям)*

№ раздела дисциплины	курс	Темы и содержание лекций	Трудоёмкость (час.)
1	1	Истоки садово-паркового искусства древних цивилизаций и античного мира. Древний Египет, Ассирия Вавилон. Сады Древнего Египта и их планировочная структура. Садово-парковое искусство Античной Греции. Типы садов Древнего Рима и их характеристика.	1
1	1	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Социально-	1

№ раздела дисциплины	курс	Темы и содержание лекций	Трудоемкость (час.)
		политическая характеристика эпохи. Специфические черты Испано-Мавританских садов. Ансамбль Альгамбра и Генералифа. Особенности арабского садово-паркового искусства	
2	1	Регулярные сады эпохи Возрождения, Барокко и Классицизма. Особенности итальянских садов Ренессанса. Сады эпохи Барокко. Регулярные сады и парки Франции. Версаль - шедевр садово-паркового искусства Франции. Влияние Версаля на Европу. Регулярные сады и парки Англии, Германии, Австрии.	1
3	1	Садово-парковое искусство Китая и Японии. Китайские сады и парки. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Сады и парки Японии. Основные черты японского садово-паркового искусства.	1
4	1	Развитие паркостроения в России. Типы древнерусских объектов садово-паркового строительства. Монастырские сады. Московские сады. Характерные черты русского СПИ XVI – XVII в.в. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху.	1
5	1	Ландшафтное зодчество второй половины XIX - начала XX в. и современные тенденции садово-паркового искусства. Основные черты градостроительства и архитектуры этого периода. Общественные сады и парки. Первые лесопарки и национальные парки. Характерные особенности общественных садов и парков. Паркостроение в России второй половины XIX - середины XX в.в. Диапазон современного ландшафтного зодчества. Современные направления в садово-парковом искусстве.	1

3.2.3 Практические занятия (семинары)*

№ раздела дисциплины	Курс	Тематика и содержание практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Сады Древнего Египта, Античной Греции и Древнего Рима.	1
2	1	Сады эпохи Возрождения и барокко Италии. Садово-парковое искусство эпохи Классицизма Франции (XVII-XVIII вв)	1
3	1	Сады и парки Китая и Японии	1
4	1	Европейские сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII-XIX вв. Пейзажное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.	1
5	1	Садово-парковое искусство России допетровского времени. Регулярное стиливое направление в паркостроении Петровской эпохи	1
5	1	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве России конца XVIII – начала XIX вв. Сады и парки России середины XX вв.	1

3.2.4 Лабораторные занятия*

Не предусмотрены.

3.2.5 Самостоятельная работа

№ раздела дисциплины	курс	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1-5	1	Подготовка к электронному тестированию или контрольной работе	26

№ раздела дисциплины	курс	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1-5	1	Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам лекционного курса и практических занятий.	26
1-5	1	Составление альбома по темам практических занятий.	40
Подготовка к итоговому контролю (зачет)			4

3.3 Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Код и наименование индикаторов компетенций	Виды занятий				
	лекции	лабораторные занятия	практические (семинарские) занятия	КП, КР, РГР, Реф., Контр. работа	СРС
ПК-1.1 Знает средства и методы сбора данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта	+		+		+
ПК-1.3 Владеет навыками научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий	+		+		+

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета:

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садов при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.
19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.

24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.
53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стилевого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стилевого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.

80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Промежуточная аттестация студентами очной формы обучения может быть пройдена в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки знаний, включающей в себя проведение текущего (ТК), промежуточного (ПК) и итогового (ИК) контроля по дисциплине [1].

Текущий контроль (ТК) осуществляется в течение семестра и проводится по лабораторным работам или/и семинарским и практическим занятиям, а также по видам самостоятельной работы студентов (КП, КР, РГР, реферат).

Возможными формами ТК являются: отчет по лабораторной работе; защита реферата или расчетно-графической работы; контрольная работа по практическим заданиям и для студентов заочной формы; выполнение определенных разделов курсовой работы (проекта); защита курсовой работы (проекта). Количество текущих контролей по дисциплине в семестре определяется кафедрой.

В ходе промежуточного контроля (ПК) проверяются теоретические знания. Данный контроль проводится по разделам (модулям) дисциплины 2-3 раза в течение семестра в установленное рабочей программой время. Возможными формами контроля являются тестирование (с помощью компьютера или в печатном виде), коллоквиум или другие формы.

Итоговый контроль (ИК) – это экзамен в сессионный период или зачёт по дисциплине в целом.

Студенты, набравшие за работу в семестре от 60 и более баллов, не проходят промежуточную аттестацию в форме сдачи зачета или экзамена.

По дисциплине «История садово-паркового искусства» формами текущего контроля являются:

ТК1-ТК6 – слайд-опрос и правильность заполнения альбома (максимум баллов, если задание выполнено не позже двух недель со дня проведения занятия по программе; минимум баллов, если задание выполнено позже двух недель со дня проведения занятия по программе).

В течение семестра проводятся 3 промежуточных контроля (ПК1, ПК2, ПК3), состоящих из 3 этапов контрольной работы по пройденному теоретическому материалу лекций.

Итоговый контроль (ИК) – зачет.

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Литература

Основная

1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие : учеб. пособие / О. Б. Сокольская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 551 с. - ISBN 978-5-8114-1303-4 : 1200-10. - Текст непосредственный. (15 экз.)
2. Юкин, Н.А. История садово-паркового искусства : учеб. пособие для студ. направл. «Ландшафтная архитектура» / Н. А. Юкин ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. - Новочеркасск, 2014. - 158 с. - б/ц. - Текст : непосредственный. (25 экз.)
3. Юкин, Н.А. История садово-паркового искусства : учеб. пособие для студ. направл. «Ландшафтная архитектура» / Н. А. Юкин ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. - Новочеркасск, 2014. - URL : <http://ngma.su> (дата обращения: 30.01.2019). - Текст : электронный.

4. Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство: учеб. пособие / Р. . Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2009. - 115 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046> (дата обращения: 30.01.2019). - ISBN 978-5-7882-0794-0. - Текст: электронный.

Дополнительная

1. Соколов, М. Н. Принцип рая... Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида : монография / М. Н. Соколов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 736 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105300> (дата обращения: 30.01.2019). - ISBN 978-5-89826-375-1. - Текст : электронный.

2. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учеб. пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. - Москва : МПГУ, 2014. - 220 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> (дата обращения: 30.01.2019). - ISBN 978-5-4263-0149-8. - Текст: электронный.

3. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учеб. пособие / О. Б. Сокольская. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 552 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/106887> (дата обращения: 30.01.2019). - ISBN 978-5-8114-1303-4. - Текст: электронный.

5.2 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование ресурса	Режим доступа
Официальный сайт НИМИ с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
Российская государственная библиотека (фонд электронных документов)	https://www.rsl.ru/
Бесплатная библиотека ГОСТов и стандартов России	http://www.tehlit.ru/index.htm
Университетская информационная система Россия (УИС Россия)	https://uisrussia.msu.ru/
Электронная библиотека "научное наследие России"	http://e-heritage.ru/index.html
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Справочная система «Консультант плюс»	Соглашение OVS для решений ES #V2162234
Справочная система «e-library»	Лицензионный договор SCIENCEINDEX№SIO-13947/34486/2016 от 03.03.2016 г

5.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование ресурса	Реквизиты договора
Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» (интернет-версия); Модуль «Программный комплекс поиска текстовых заимствований в открытых источниках сети интернет»	Лицензионный договор № 662 от 22.01.2019 г. ЗАО «Анти-Плагиат» (с 22.01.2019 г. по 22.01.2020 г.).
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server)	Сублицензионный договор № Tr000302420 от 21.11.2018 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 21.11.2018 г. по 31.12.2019 г.) Сублицензионный договор № Tr000302417 от 21.11.2018 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 21.11.2018 г. по 31.12.2019 г.)
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet» № 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бессрочно).
Лицензионные программы для образовательного	Соглашение о предоставлении лицензии и

учреждения Autodesk (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D и др.)	оказании услуг от 14.07.2014 г. Autodesk Academic Resource Center (бессрочно)
---	---

5.4 Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2018-19 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2018-2019	Договор № 010-01/19 об оказании информационных услуг от 14.01.2019 г. с ООО «НексМедиа»	с 14.01.2019 г. по 19.01.2020 г.
2018-2019	Договор № р08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО «Издательство Лань»	с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г.
2018-2019	Договор № 2 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 15.02.2018 г с ООО «Издательство Лань» (15.02.2018 г. по 14.02.2019 г)	15.02.2018 г. по 14.02.2019 г
2018-2019	Договор № 487 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 16.05.2018 г. с ООО «Издательство Лань» (16.05.2018 г. по 15.05.2019 г.)	16.05.2018 г. по 15.05.2019 г

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий

Назначение, номер и адрес аудитории	Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения, в т.ч. виртуальными аналогами оборудования
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	Специальное помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: – Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.; – Телевизор ЖК; – Учебно-наглядные пособия: макеты, плакаты; – Микроскопы – 6 шт.; – Микроскоп цифровой «Эксперт» – 1 шт.; – Комплект оборудования для проведения лабораторных работ – 10 шт.; – Коллекция микроскопических препаратов – 1 шт.; – Гербарная коллекция; – Трехмерные графические модели растений; – Рабочие места студентов; – Рабочее место преподавателя; – Доска аудиторная – 1 шт.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Назначение, номер и адрес аудитории*	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС института
Помещение для самостоятельной работы, ауд. 7 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	Специальное помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: – Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НИМИ Донской ГАУ;

	<ul style="list-style-type: none">- Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.;- Рабочие места студентов;- Рабочее место преподавателя;- Доска аудиторная – 1 шт.
--	--

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Содержание дисциплины и условия организации обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов корректируются при наличии таких обучающихся в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, а так же методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 №АК-44-05 вн), Положением о методике оценки степени возможности включения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в общий образовательный процесс (НИМИ, 2015); Положением об обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в Новочеркасском инженерно-мелиоративном институте (НИМИ, 2015).

8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2019 - 2020 учебный год вносятся изменения - обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена:

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садов при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.
19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.

49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.
53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стилевого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стилевого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Промежуточная аттестация студентами очной формы обучения может быть пройдена в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки знаний, включающей в себя проведение текущего (ТК), промежуточного (ПК) и итогового (ИК) контроля по дисциплине [1].

Текущий контроль (ТК) осуществляется в течение семестра и проводится по лабораторным работам или/и семинарским и практическим занятиям, а также по видам самостоятельной работы студентов (КП, КР, РГР, реферат).

Возможными формами ТК являются: отчет по лабораторной работе; защита реферата или расчетно-графической работы; контрольная работа по практическим заданиям и для студентов заочной формы; выполнение определенных разделов курсовой работы (проекта); защита курсовой работы (проекта).

Количество текущих контролей по дисциплине в семестре определяется кафедрой.

В ходе **промежуточного контроля (ПК)** проверяются **теоретические знания**. Данный контроль проводится по разделам (модулям) дисциплины 2-3 раза в течение семестра в установленное рабочей программой время. Возможными формами контроля являются **тестирование** (с помощью компьютера или в печатном виде), **коллоквиум** или другие формы.

Итоговый контроль (ИК) – это экзамен в сессионный период или **зачёт** по дисциплине в целом.

Студенты, набравшие за работу в семестре от 60 и более баллов, не проходят промежуточную аттестацию в форме сдачи зачета или экзамена.

По дисциплине «История садово-паркового искусства» формами текущего контроля являются:

ТК1-ТК6 – слайд-опрос и правильность заполнения альбома (**максимум** баллов, если задание выполнено не позже двух недель со дня проведения занятия по программе; **минимум** баллов, если задание выполнено позже двух недель со дня проведения занятия по программе).

В течение семестра проводятся 3 **промежуточных контроля (ПК1, ПК2, ПК3)**, состоящих из 3 этапов контрольной работы по пройденному теоретическому материалу лекций.

Итоговый контроль (ИК) – зачет.

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Литература

Основная

1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие : учеб. пособие / О. Б. Сокольская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 551 с. - ISBN 978-5-8114-1303-4 : 1200-10. - Текст непосредственный. (15 экз.)

2. Юкин, Н.А. История садово-паркового искусства : учеб. пособие для студ. направл. «Ландшафтная архитектура» / Н. А. Юкин ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. - Новочеркасск, 2014. - 158 с. - б/ц. - Текст: непосредственный. (25 экз.)

3. Юкин, Н.А. История садово-паркового искусства : учеб. пособие для студ. направл. «Ландшафтная архитектура» / Н. А. Юкин ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. - Новочеркасск, 2014. - URL : <http://ngma.su> (дата обращения: 26.08.2019). - Текст : электронный.

4. Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство: учеб. пособие / Р. . Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2009. - 115 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046> (дата обращения: 26.08.2019). - ISBN 978-5-7882-0794-0. - Текст: электронный.

Дополнительная

1. Соколов, М. Н. Принцип рая... Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида : монография / М. Н. Соколов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 736 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105300> (дата обращения: 26.08.2019). - ISBN 978-5-89826-375-1. - Текст : электронный.

2. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учеб. пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. - Москва : МПГУ, 2014. - 220 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> (дата обращения: 26.08.2019). - ISBN 978-5-4263-0149-8. - Текст: электронный.

3. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учеб. пособие / О. Б. Сокольская. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 552 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/106887> (дата обращения: 26.08.2019). - ISBN 978-5-8114-1303-4. - Текст: электронный.

5.2 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование ресурса	Режим доступа
Официальный сайт НИМИ с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
Российская государственная библиотека (фонд электронных документов)	https://www.rsl.ru/
Бесплатная библиотека ГОСТов и стандартов России	http://www.tehlit.ru/index.htm
Университетская информационная система	https://uisrussia.msu.ru/

Россия (УИС Россия)	
Электронная библиотека "научное наследие России"	http://e-heritage.ru/index.html
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Справочная система «Консультант плюс»	Соглашение OVS для решений ES #V2162234
Справочная система «e-library»	Лицензионный договор SCIENCEINDEX №SIO-13947/34486/2016 от 03.03.2016 г

5.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование ресурса	Реквизиты договора
Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» (интернет-версия); Модуль «Программный комплекс поиска текстовых заимствований в открытых источниках сети интернет»	Лицензионный договор № 662 от 22.01.2019 г. ЗАО «Анти-Плагиат» (с 22.01.2019 г. по 22.01.2020 г.).
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server)	Сублицензионный договор № Tr000302420 от 21.11.2018 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 21.11.2018 г. по 31.12.2019 г.) Сублицензионный договор № Tr000302417 от 21.11.2018 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 21.11.2018 г. по 31.12.2019 г.)
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet» № 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бессрочно).
Лицензионные программы для образовательного учреждения Autodesk (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D и др.)	Соглашение о предоставлении лицензии и оказании услуг от 14.07.2014 г. Autodesk Academic Resource Center (бессрочно)

5.4 Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2019-20 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2019/2020	Договор № 354 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 05.03.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	с 14.06.2019 г. по 13.06.2020 г.
2019/2020	Договор № 001-01/19 об оказании информационных услуг от 14.01.2019 г. с ООО «НексМедиа»	с 14.01.2019 г. по 19.01.2020 г.
2019/2020	Дополнительное соглашение № 1 к договору № 5 от 08.02.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям с ООО «ЭБС Лань»	с 20.02.2019 г. по 20.02.2020 г.
2019/2020	Договор № p08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО «Издательство Лань»	с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г.
2019/2020	Договор № 5 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 08.02.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	с 20.02.2019 г. по 20.02.2020 г.
2019/2020	Договор № 48-п на передачу произведения науки и неисключительных прав на его использовании от 27.04.2018 г. с ФГБНУ «РосНИИПИМ»	с 27.04.2018г. до окончания неисключительных прав на произведение

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий

Назначение, номер и адрес аудитории	Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения, в т.ч. виртуальными аналогами оборудования
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	Специальное помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: - Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.; - Телевизор ЖК; - Учебно-наглядные пособия: макеты, плакаты; - Микроскопы – 6 шт.; - Микроскоп цифровой «Эксперт» – 1 шт.; - Комплект оборудования для проведения лабораторных работ – 10 шт.; - Коллекция микроскопических препаратов – 1 шт.; - Гербарная коллекция; - Трехмерные графические модели растений; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя; - Доска аудиторная – 1 шт.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Назначение, номер и адрес аудитории*	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС института
Помещение для самостоятельной работы, ауд. 7 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	Специальное помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: - Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НИМИ Донской ГАУ; - Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя; - Доска аудиторная – 1 шт.

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры
 Протокол № 1 от _____ от «26» августа 2019 г.
 Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Матвиенко Е.Ю.

(Ф.И.О.)

Внесенные изменения утверждаю:
 Декан факультета _____

(подпись)

Кружилин С.Н.

(Ф.И.О.)

8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на весенний семестр 2019 - 2020 учебного года вносятся изменения: дополнено содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

5.4 Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2019-20 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2019/2020	Договор № 11/2020 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным экземплярам произведений научного, учебного характера, составляющим базу данных ЭБС «ЛАНЬ» от 11.02.2020 г. с ООО «ЭБС ЛАНЬ»	с 20.02.2020 г. по 20.02.2021 г.
2019/2020	Договор № СЭБ № НВ-171 на оказание услуг от 18.12.2019 г. с ООО «ЭБС ЛАНЬ»	с 18.12.2019 г. по 31.12.2022 г.
2019/2020	Договор № 501-01/20 об оказании информационных услуг от 22.01.2020 г. с ООО «НексМедиа»	с 20.01.2020 г. по 19.01.2026 г.
2019/2020	Договор № 11 оказания услуг одностороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки от 29.10.2019 г. ФГАОУ ВО «РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина» (Нефтегазовое дело)	с 29.10.2019 г. по 28.10.2020 г. с последующей пролонгацией
2019/2020	Договор № 10 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 28.10.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	с 28.10.2019 г. по 28.10.2020 г.

5.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
с 01.09.2019 г. по 31.08.2020 г.	
Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» версии 3.3; Программное обеспечение «Модуль поиска текстовых заимствований «Объединенная коллекция»	Лицензионный договор № 1446 от 03.02.2020 г. АО «Антиплагиат» (с 03.02.2020 г. по 03.02.2021 г.).
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Сублицензионный договор № Tr000418096/44 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.) Сублицензионный договор № Tr000418096/45 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.)

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры
Протокол № 6 от «27» февраля 2020 г.
Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Матвиенко Е.Ю.

(Ф.И.О.)

Внесенные изменения утверждаю:
Декан факультета _____

(подпись)

Кружилин С.Н.

(Ф.И.О.)

8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2020 - 2021 учебный год вносятся изменения - обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена:

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садов при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.
19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.

50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.
53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стилевого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стилевого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Промежуточная аттестация студентами очной формы обучения может быть пройдена в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки знаний, включающей в себя проведение текущего (ТК), промежуточного (ПК) и итогового (ИК) контроля по дисциплине [1].

Текущий контроль (ТК) осуществляется в течение семестра и проводится по лабораторным работам или/и семинарским и практическим занятиям, а также по видам самостоятельной работы студентов (КП, КР, РГР, реферат).

Возможными формами ТК являются: отчет по лабораторной работе; защита реферата или расчетно-графической работы; контрольная работа по практическим заданиям и для студентов заочной формы; выполнение определенных разделов курсовой работы (проекта); защита курсовой работы (проекта).

Количество текущих контролей по дисциплине в семестре определяется кафедрой.

В ходе **промежуточного контроля (ПК)** проверяются **теоретические знания**. Данный контроль проводится по разделам (модулям) дисциплины 2-3 раза в течение семестра в установленное рабочей программой время. Возможными формами контроля являются **тестирование** (с помощью компьютера или в печатном виде), **коллоквиум** или другие формы.

Итоговый контроль (ИК) – это экзамен в сессионный период или **зачёт** по дисциплине в целом.

Студенты, набравшие за работу в семестре от 60 и более баллов, не проходят промежуточную аттестацию в форме сдачи зачета или экзамена.

По дисциплине «История садово-паркового искусства» формами текущего контроля являются:

ТК1-ТК6 – слайд-опрос и правильность заполнения альбома (**максимум** баллов, если задание выполнено не позже двух недель со дня проведения занятия по программе; **минимум** баллов, если задание выполнено позже двух недель со дня проведения занятия по программе).

В течение семестра проводятся 3 **промежуточных контроля (ПК1, ПК2, ПК3)**, состоящих из 3 этапов контрольной работы по пройденному теоретическому материалу лекций.

Итоговый контроль (ИК) – зачет.

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Литература

Основная

5. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие : учеб. пособие / О. Б. Сокольская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 551 с. - ISBN 978-5-8114-1303-4 : 1200-10. - Текст непосредственный. (15 экз.)

6. Юкин, Н.А. История садово-паркового искусства : учеб. пособие для студ. направл. «Ландшафтная архитектура» / Н. А. Юкин ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. - Новочеркасск, 2014. - 158 с. - б/ц. - Текст: непосредственный. (25 экз.)

7. Юкин, Н.А. История садово-паркового искусства : учеб. пособие для студ. направл. «Ландшафтная архитектура» / Н. А. Юкин ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. - Новочеркасск, 2014. - URL : <http://ngma.su> (дата обращения: 26.08.2020). - Текст : электронный.

8. Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство: учеб. пособие / Р. . Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2009. - 115 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046> (дата обращения: 26.08.2020). - ISBN 978-5-7882-0794-0. - Текст: электронный.

Дополнительная

4. Соколов, М. Н. Принцип рая... Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида : монография / М. Н. Соколов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 736 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105300> (дата обращения: 26.08.2020). - ISBN 978-5-89826-375-1. - Текст : электронный.

5. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учеб. пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. - Москва : МПГУ, 2014. - 220 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> (дата обращения: 26.08.2020). - ISBN 978-5-4263-0149-8. - Текст: электронный.

6. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учеб. пособие / О. Б. Сокольская. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 552 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/106887> (дата обращения: 26.08.2020). - ISBN 978-5-8114-1303-4. - Текст: электронный.

5.2 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование ресурса	Режим доступа
Официальный сайт НИМИ с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
Российская государственная библиотека (фонд электронных документов)	https://www.rsl.ru/
Бесплатная библиотека ГОСТов и стандартов России	http://www.tehlit.ru/index.htm
Университетская информационная система	https://uisrussia.msu.ru/

Россия (УИС Россия)	
Электронная библиотека "научное наследие России"	http://e-heritage.ru/index.html
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Справочная система «Консультант плюс»	Соглашение OVS для решений ES #V2162234
Справочная система «e-library»	Лицензионный договор SCIENCEINDEX№SIO-13947/34486/2016 от 03.03.2016 г

5.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» версии 3.3»; Программное обеспечение «Модуль поиска текстовых заимствований «Объединенная коллекция»	Лицензионный договор № 1446 от 03.02.2020 г. АО «Антиплагиат» (с 03.02.2019 г. по 03.02.2020 г.).
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Сублицензионный договор № Tr000418096/44 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.) Сублицензионный договор № Tr000418096/45 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.)
Dr.Web®Desktop Security Suite Антивирус + ЦУ	Государственный (муниципальный) контракт № РГА05210005 от 21.05.2019 г. на передачу неисключительных прав на использование программ для ЭВМ ООО «Компания ГЭНДАЛЬФ» (с 21.05.2019 г. по 31.05.2020 г.)
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet» № 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бессрочно).
Лицензионные программы для образовательного учреждения Autodesk (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D и др.)	Соглашение о предоставлении лицензии и оказании услуг от 14.07.2014 г. Autodesk Academic Resource Center (бессрочно)

5.4 Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2019-20 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020/2021	Договор № 501-01\20 об оказании информационных услуг по предоставлению доступа к базовой коллекции «ЭБС Университетская библиотека онлайн» от 22.01.2020г. с ООО «НексМедиа»	с 20.01.2020 г. по 19.01.2026
2020/2021	Договор № 11/2020 от 11.02.2020 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Издательства Лань», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Поволжский государственный технологический университет» с ООО «ЭБС Лань» и отдельно на книги из разделов: «Биология», «Экология», «Химия»	с 20.02.2020 г. по 19.02.2021 г.
2020/2021	Договор № р08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО	с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г.

	«Издательство Лань» Размещение внутривузовской литературы ДонГАУ на платформе ЭБС Лань	
2020/2021	Договор № СЭБ №НВ-171 по размещению произведений и предоставлению доступа к разделам ЭБС СЭБ от 18.12.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	С 18.12.2019 по 31.12.2022 с последующей пролонгацией
2020/2021	Договор № 48-п на передачу произведения науки и неисключительных прав на его использовании от 27.04.2018 г. с ФГБНУ «РосНИИПМ»	с 27.04.2018г. до окончания неисключительных прав на произведение

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий

Назначение, номер и адрес аудитории	Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения, в т.ч. виртуальными аналогами оборудования
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	<p>Специальное помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.; - Телевизор ЖК; - Учебно-наглядные пособия: макеты, плакаты; - Микроскопы – 6 шт.; - Микроскоп цифровой «Эксперт» – 1 шт.; - Комплект оборудования для проведения лабораторных работ – 10 шт.; - Коллекция микроскопических препаратов – 1 шт.; - Гербарная коллекция; - Трехмерные графические модели растений; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя; - Доска аудиторная – 1 шт.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Назначение, номер и адрес аудитории*	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС института
Помещение для самостоятельной работы, ауд. 7 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	<p>Специальное помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НИМИ Донской ГАУ; - Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1

	шт., нетбук - 1 шт.; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя; - Доска аудиторная – 1 шт.
--	--

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры

Протокол № 1 от от «27» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой _____


(подпись)

_____ Матвиенко Е.Ю.

(Ф.И.О.)

Внесенные изменения утверждаю:

Декан факультета _____


(подпись)

_____ Кружилин С.Н.

(Ф.И.О.)

8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на весенний семестр 2020- 2021 учебного года вносятся изменения: дополнено содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

5.4 Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2020-21 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020/2021	Договор №1/2021 от 15.02.2021 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело - Издательство Лань» и отдельно на книги из коллекции «Инженерно-технические науки - Издательство Лань»	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.
2020/2021	Договор № 2/2021 от 15.02.2021 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Поволжский государственный технологический университет» и отдельно на книги из разделов: «Биология», «Экология», «Химия»	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.

5.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
с 01.09.2020 г. по 31.08.2021 г.	
Dr.Web@DesktopSecuritySuite Антивирус + ЦУ	Государственный (муниципальный) контракт № РЦА05150002 от 15.05.2020 г. на передачу неисключительных прав на использование программ для ЭВМ ООО «Айти центр» (с 15.05.2020 г. по 15.05.2021 г.)
Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» (интернет-версия); Модуль «Программный комплекс поиска текстовых заимствований в открытых источниках сети интернет»	Лицензионный договор № 13343 от 29.01.2021 г. АО «Антиплагиат» (с 29.01.2021 г. по 29.01.2022 г.).

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры

Протокол № 6 от _____ от «26» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой _____

(ПОДПИСЬ)

Матвиенко Е.Ю.

(Ф.И.О.)

Внесенные изменения утверждаю:

Декан факультета _____

(ПОДПИСЬ)

Кружилин С.Н.

(Ф.И.О.)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2021 - 2022 учебный год вносятся следующие дополнения и изменения - обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

8.3 Современные профессиональные базы и информационные справочные системы

Базы данных ООО "Региональный информационный индекс цитирования"	Договор № АК 1185 от 19.03.2021 ООО "Региональный информационный индекс цитирования" (21.03.21 г. по 20.03.22 г.)
Базы данных ООО Научная электронная библиотека	Лицензионный договор № SIO-13947/18016/2020 от 11.09.2020 ООО Научная электронная библиотека
Базы данных ООО "Гросс Систем.Информация и решения"	Контракт № 24/12 от 24.12.2020 ООО "Гросс Систем.Информация и решения"

Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2021-22 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021/2022	Договор № 1/2021 от 15.02.2021 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Издательства Лань» и отдельно наб книг из других разделов. Доп.соглашение №1 от 20.02.21 к Дог № 1 от 15.02.2021 г. Лань	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.
2021/2022	Договор №2/2021 с ООО«ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Поволжский государственный технологический университет» с ООО «ЭБС Лань» и отдельно на книги из разделов: «Биология», «Экология», «Химия» Доп.соглашение №1 от 20.02.21 к Дог.№ 2 от 15.02.2021 г. Лань	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.

8.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» (интернет-версия); Модуль «Программный комплекс поиска текстовых заимствований в открытых источниках сети интернет»	Лицензионный договор № 3343 от 29.01.2021 г.. АО «Антиплагиат» (с 29.01.2021 г. по 29.01.2022 г.).
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server; MS Project Expert 2010 Professional)	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 03.12.2020 г. по 02.12.2021 г.)
Dr.Web@DesktopSecuritySuiteАнтивирус К3+ ЦУ	Государственный (муниципальный) контракт № РЦА06150002 от 15.06.2021 г. на передачу неисключительных прав на использование программ для ЭВМ ООО «АЙТИ ЦЕНТ» (с 15.06.2021 г. по 15.06.2022 г.)

Дополнения и изменения рассмотрены на заседании кафедры «27» августа 2021 г.

Внесенные дополнения и изменения утверждаю: «27» августа 2021 г.

Декан факультета _____ Кружилин С.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

